**Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

Значительная часть выдающихся людей – ученых, деятелей культуры, политических лидеров, руководителей производства – обучалась не в «элитных», а в обычных, «массовых» учебных заведениях. Данная тенденция сохранится в дальнейшем в системе образования и будет обучаться значительная часть будущих лидеров, художников, скульпторов. Социально-экономические преобразования в Российском обществе, в дошкольном образовании диктуют необходимость формирования  творческ  активной   личности,   обладающей    способностью

 эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. Подтверждает значимость выше сказанных слов и Федеральный государственный стандарт дошкольного образования.

 Поэтому очень важно на этапе дошкольного детства выявить и развить способности детей.

 Выявление и формирование творческих способностей – важнейшая задача педагогов дошкольного образования на современном этапе.

**2Творческие способности** - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Эффективным средством ее решения в дошкольном детстве является изобразительное творчество, в том числе с использованием нетрадиционных техник, способов и форм ее организации.

**2 Нетрадиционные техники рисования** - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, проговаривать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Практика показывает: нетрадиционные техники рисования являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом.

 3 **Творчество** – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами и развиваются такие качества как инициативность и самостоятельность. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Нетрадиционные техники рисования в своей практической деятельности использую на непосредственной образовательной деятельности, кружка «Веселая кисточка», в совместной и самостоятельной деятельности с детьми во второй половине дня.

Свою работу начала с хорошо знакомых для детей среднего дошкольного возраста техник: рисование пальчиками и ладошками. Затем постепенно вводила новые техники: рисование ватными палочками, тычком, оттиском (штамп) пенопластом, рисование губкой, трафаретом, рисование по сырому, рисование смятой бумагой, монотипия, набрызг и мн.др.

 В старшем дошкольном возрасте опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на непосредственной образовательной деятельности и в свободной деятельности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Наиболее любимые детьми и часто используемые мной нетрадиционные техники рисования:

* рисование ладошкой;
* оттиск пробкой;
* оттиск печатками из картофеля;
* оттиск смятой бумагой;
* восковые мелки + акварель;
* свеча + акварель;
* печать по трафарету;
* монотипия предметная;
* чёрно-белый граттаж;
* кляксография обычная;
* кляксография с трубочкой;
* кляксография с ниточкой;
* набрызг;
* акварельные мелки;
* тычкование;
* цветной граттаж;
* монотипия пейзажная.

Результатом трехлетней работы можно считать, что воспитанники стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, повысилась их творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность. Дети научились задумывать образ, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. У детей также пробудились чувства творческого удовлетворения. В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе изобразительной поисковой деятельности, способствовали успешному формированию у детей творческих способностей.

Свое выступление хотелось бы закончить словами В.А Сухомлинский “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.